

"TKP'nin Sesi"

18. ve 19. Ocak 1986 Sam. ve Pazar

Bu yayınımda şunları dinliyeceksiniz:

1. Yorum: SB'nin yeni barış programı /Haz. Al./ Spk: D. /16.1.86/

2. Atılım'ın 15 Ocak sayısından: " İşten çıkarılmalar durdurulmalıdır

/ Ayşe Çimen/

Spk: Yav /tekrar/

- Kürt köylülerini kalkan olarak öne sürüyorlar (tekrar)

- Yüksek öğrenim gençliği ek sınav hakkını koparıp aldı (tekrar)

5. HALKIN KÜRSÜSÜ programını

Spk: D. ve Yav.

/haz. İdr./

TÜRKİYE SOSYAL TARİH ARŞİVİ

18. ve 19. 1.86

İdris

1/2 2/2 3/2

İyi günler değerli dinleyiciler.

2 --Bugünkü programımızda, "Hataylı bir yurtsever" imzalı mektuba, 12 yaşındaki bir dinleyicimizin Diyarbakırdan gönderdiği ~~imzalı~~ bir mektuba, gene Diyarbakırdan gönderilmiş, bundan iki yıl önce Diyarbakır askeri cezaevindeki direnişe katılmış olan bir bayan dinleyicimizin yazdığı ~~bir~~ mektuba, ^{ve İstanbul'dan yazan} ~~"İzgin Kaynağı"~~, ^{mun} ~~"Orhan Utku" ve "A.Ürün"~~

~~imzalı mektuplara yer vereceğiz. mektubuna yer vereceğiz~~
"Hataylı bir yurtsever" imzalı mektubunda dinleyicimiz Sıkı yönetimin kaldırıldığı koşullarda, ildeki olup bitenleri iki ~~örnek~~ olayla şöyle örnekliyor:

Y --"Hatay'da sıkıyönetimin kaldırıldığı ilan edildi. Ama doğrusu

Programın sonuna
ise, 20 Ocak'ta
değirmenin
84. y. dönümünü
kutlayacağız
komünist
otacı
Nahit Kuvvetli'nin
kendisi resimden
biri şimşir
sunacağız.

Programın sonuna
ise 20 Ocak'ta 84. dönüm
kutlayacağız

ben Sıkıyönetimin kaldırılışının en ufak belirtisini görmedim. Örneğin iki hafta önce Samandağı ilçesinin bir köyünde cereyan eden bir olayı anlatayım. Bir akşam saat 12 dolayında Asım isminde bir başçavuş son derece sarhoş bir ~~şekilde~~ halde devriye gezerken köyün kahvesine saldıırırcasına daldı ve kimlik sormaya başladı. Kimliği olmayan birkaç yaşlı yurttaşı onur kırıcı bir şekilde azarladı. Daha sonra ~~biz~~ gençte- re dönüp "Bu saatte kahvede ne işiniz var? Saatten haberiniz yok mu?" deyince, hafta içinde şehirde çalıştığımızı, ancak hafta sonunda böyle biraraya gelip sohbet edebildiğimizi söyledik. Bunun üzerine Asım başçavuş, öfkeli bir sesle, "Hadi bakı^{alım} evlerinize, bir daha sizi bu kadar kalabalık görürsem hepinizi götürür, eşek sudan gelinceye kadar döve- rim" dedi. Bu ne biçim işdir anlayamadım, sözde sıkıyönetim kalkmıştı.

R -- İkinci bir olayı dinleyicimiz şöyle anlatıyor:

Y -- "Antakya'da Bağrıyanık Mahallesinin yakınında bir kışla bulunuyor. Kışlanın hemen yanından geçip mahalleye giden yoldan akşam saat 8'den sonra geçmek yasak. Buradan geçemeyen mahalle sakinleri Antakya'nın en meşhur yokuşu olan Hastane yokuşundan geçmek zorunda kalıyor. Sıkıyönetimin kalkmasına rağmen yasak saati daha öne, 5'e alındı. Bundan haberi olmayan/^{bir} arkadaşım şiddetli yağmurlu bir günde, akşam 6.30'da o yoldan geçiyord^{muş.} Aniden "Dur" sesi duymuş ve ellerini havaya kaldırması söylenmiş. Yanında iki asker olan bir nöbetçi subay yere yatmasını söylemişler^{oda} ve çamurlar içine yatmak^{sonra alay edip} bırakmışlar. Bir başka gün aynı şeyi mahalle halkından ~~bir~~ yaşlı bir adamı yapmışlar. Çamurlar içine defalarca yatırıp kaldırmışlar.

"Evet dostlar, işte böyle olaylar olurken utanmadan Sıkıyönetimin

halkın ne söylediğini halkın ne söylediğini

~~kalktiğini söylüyorlar~~

A-- DD. sıkıyönetimin kalkmasına rağmen benzeri baskıların yurdun bize gönderilen, her yanında sürdüğüne tanık oluyoruz ve/benzeri baskıları anlatan mektupların sayısı hayli ^{çok} kalabalık. Diyarbakır'dan yazan 12 yaşındaki dinleyicimiz de polisin baskısının, ahlaksız davranışının ~~bir~~ bir örneğini veriyor ve şöyle diyor: ^{Emekleyen Sir olayı şöyle anlatıyor:}

B-- "Siyasi polis aradığı/kişinin evine birkaç kez geldi ama ~~xxxx~~ evde bulamadı. ~~xxxxxxxkişixevdexyaktıx~~ Son gelişinde polis aradığı kişinin karısını ve çocuklarını tehdit etmiş, küfürler savurmuş. Kadını bir başka odaya çekip soymaya başlamış. Kadın kendisini polisin elinden zorla kurtarak sokağa fırlamış. Mahalle halkı bu olay üzerine çok kızdı, 'Başbakan Özal, bizim zamanımızda işkence olmuyor diyor, bu sözü nerede

~~İhtisapların koşullarında yangın çıkarılarak direnenlerin öldürülme~~
~~istenmesini ve mükem bir şekilde yanarak bir kısmının da açlık grevi~~

Diyarbakır Askeri Cezaevinde bulunan bir bayan dinleyicimiz~~in~~ gönder-

Müzik: Diyarbakır'da ölenler için ağıt. (Yellün Söven'in müziği)

Bazı
Ser. →

D-- Bundan iki yıl önce Diyarbakır Askeri Cezaevinde tutukluydum. Bizler tutuklu değil, köle gibi yaşıyorduk. Dayak yaşamınızın en önemli parçasıydı. Akla gelmeyecek kadar iğrenç işkence yöntemleri uygulanıyordu. Cezaevine gelen her tutuklu önce sinema salonunda iyi bir dayaktan geçiriliyordu. Bu karşılama töreniydi. Daha sonra lağım sularıyla dolu hücreler bekliyordu tutukluları. Kara gömme, sidik içirme, fare, sinek yedirme kullanılan bazı yöntemlerdi. Özel olarak yapılmış büyük kalaslarla bayıltılınca kadar dayak atılıyordu. Günlerce aç, susuz, uykusuz bırakılıyorduk. Bütün bu işkenceler sonucu bir çok tutuklu yaşamını kaybetti. Birçoğu sakat kaldı. Akli dengesini kaybetti.

Amaç bizleri sindirmek, yoketmekti. Gardiyanlar, 'Buradan sağ çıkamazsınız, çıksanız da deli çıkarsınız' diyorlardı. Cezaevinde yaşa-

mucizeydi. Bu kötü koşullar bizleri cezaevi yönetimine karşı birleştirmişti.

Bir sabah slogan sesleriyle uyandık. Sesler dalga dalga yayılıyor, cezaevinin soğuk, taş duvarlarına çarpıyordu: "Kahrolsun işkence, işkenceye son"! Yılların biriktirdiği öfkeyle haykırıyordu koğuşlar. Bir koğuş bitmeden diğeri başlıyordu. Haykırışlar bizim koğuştan ^{kadınlar koğuşundan} da yanıt buldu: "İnsanlık onurumuz işkenceyi yenecek", diye bağıríıyorduk.

Kadınlar koğuşunu diğer koğuşlardan uzak tutmaya çalışıyorlardı. ~~Onlardan haber alamıyorduk~~ Erkek tutukluları göstermiyorlar ^{dy} bize, onlardan haber alamıyorduk. Ama yüreğimiz, aklımız onlarla birlikteydi.

Böylece üç günlük açlık grevi başladı. İdare koğuşları arayıp sigaralarını ~~da~~ toplamıştı. Açlık grevinin bittiği gün komandolar bütün tutukluları koğuş koğuş sinema salonuna götürüp toplu halde

dayaktan geçirdiler. Sinema salonu kadınlar koğuşunun karşısında oldu-
 luyordu.
 ğu için/ sesleri olduğu gibi duyuyorduk. Onbeş gün boyunca gece-gündüz
 çığlıkları ~~duyduk~~ duyduk. İdare seslerin dışarıya yayılmasını en-
 gellemek için ^{hoparlörlerle} megafonlarla müzik yayını başlattı. ^{hoparlörler} megafonlar bile
 çığlık seslerini bastıramıyordu.

Bazı koğuşlar barikat kurup içeriye asker sokmadılar. Askerler
 günlerce bu koğuşlara giremediler. Her türlü baskıya, dayığa karşı
 direnişi kıramadılar. Sloganlar devam ediyor, sinema salonundan çığ-
 lıklarla birlikte "işkenceye son"! sesleri yükseliyordu. Geceleri toplu
 halde türkü söylüyorduk.

Nerede olduğu bilinmeyen tutuklular vardı. Görüş günleri gelip
 çocuklarından haber alamayan analar kapıların önünden ayrılmıyorlardı.

Direnış iki aya yakın devam etti. Ölüm orucuna gidenlerden sakat

Yığıl dikta edilmiştir. Kayıtlı.

kalanlar oldu. Diyarbakır Askeri Cezaevindeki direniş gösterdi ki, bütün tutukluların birliğiyle ve ailelerin desteğiyle her türlü işkence ve baskı boşa çıkarılabilir.

Müzik: Diyarbakır'da ölenler için ağıt. *(Kısa ^{cul} ~~ses~~)*

Y-- DD İstanbul'dan yazan Orhan Utku mektubunda Amerika Birleşik Devletleri Komünist Partisinin sesinin pek duyulmadığını yazıyor ve parti hakkında aydınlatıcı bilgi istiyor. Biz de zamanımızın elverdiği ölçüde dinleyicimizin isteğini yerine getiriyoruz.

ABD Komünist Partisi 1919 yılında kurulmuştur. İlk yıllarda ⁿparti içindeki ~~Troçkist ve revizyonist gruplara karşı~~ ^{gün en önde ~~savaş~~ savaşında en önde yer almıştır.} parti, bir yandan emekçilerin çıkarlarını savunurken, öte yandan parti içindeki ~~troçkist ve revizyonist gruplara karşı~~ ^{kısa bir süre için} çetin bir savaş vermiş ve birliğini korumuştur. İkinci dünya savaşından sonra ^{parti içindeki}

Thibaven

revizyonist ^{bir} grup partinin yönetiminde egemen olmuş, Marksist olmayan görüşleri savunmaya başlamışlardır. Ancak Forster, Dennis Flin ve Gus Hol öncülüğünde parti yeniden canlandı, leninci ilkeler temeline oturdu. ^{1950'de 5. toplanışında} Gericilik partinin legal çalışmasını engellemek için çok sayıda yasa ve karar çıkarılmıştır. ^{1. Yalnızca komünistler değil, tüm demokrasiler ağır saldırılara uğradı.} Parti ağır koşullarda illegal faaliyet yürüttü. Parti, ancak ~~194~~ 1965 yılında, ^{bu} demokrasi güçlerinin ^{savunmasıyla} ~~yardımlarıyla~~ antikomünist yasaların değiştirilmesini sağlayabildi.

ABD gericici çevreleri bugün de komünistlerin çalışmalarını engellemek, ~~işin~~ Ülkenin politik yaşamına katılımını önlemek için çeşitli yöntemler uyguluyorlar. Parti legal olmasına karşın ağır baskılar altındadır ve zor koşullarda çalışmaktadır.

ABD KP tüm bu güçlüklerle göğüs gererek, ülke çapında etkisini artırıyor. Tüm emekçi katmanlarının, ~~zenci asıllı emekçilerin çıkarla-~~ rını savunan parti. Bugün Regın yönetiminin halk düşmanı iç ve dış

İhtisafa karşı savunma yönünde, beyaz olmayan Amerikalılara karşı yönetilen baskılara ve aygıtın ulusal karşı silinmesi.

Никаких хуляков. Химия химичинам да хичим ченкич лева. Абдул Коминистх Партияси
 на ки хин да хуаи ди ги ни хуа ки хуа би ги ден хуа са,

Değerli dinleyiciler, bu kısa bilgilendirmeden sonra, hikaye yazarı olmak isteyen Orhan Utku'ya toplumcu yazarlarımızı bol bol okumasını etrafında gördüklerini, yurt gerçeklerini dile getiren çok denemeler yapmasını öğütüldü. Dil bilimini öğrenmek için ayrıca özel bir çaba göstermek gerektiğini sanmıyoruz. Dinleyicimiz denemelerinden bize de örnekler gönderirse seviniriz.

2000'de, 52 yaşında, koruyucu olan N. Hikmet'in doğumunun 84. yılı. Oysa bu
- DD, şimdi Nazım Hikmet'in kendi sesinden bir şiirini dinleyelim.
yıldırım'ında, İtalen Kırması programında şiirlerle birlikte dinledik. Bütün
şimdi hep beraber Nazım Hikmeti dinliyoruz: (Kerem şizi kendi sesinden)
- 'DD' bir İtalen Kırması programının da bu saate geldi. Şimdi yayınlamaya başlıyoruz

-dd, biliyorsunuzdur, 20 Ocak, büyük ozan, komünist ozan
Nazım Hikmet'in doğumunun 84. yıldönümü. Onu, bu yıldönümünde,
Halkın Kürsüsü programında sizlerle birlikte anmak istedik.
Şimdi hep beraber, Nazım Hikmeti kendi sesinden dinliyoruz:
(Kerem gibi kendi sesinden)

2 --DD, bir Halkın kürsüsü programının daha sonuna geldik. Öteki
yayınlarımızda buluşmak üzere hoşça kalın.

-1-